

LE SUJET

[AANZET VOOR EEN
BROODTHAERS-CABINET
IN HET S.M.A.K. TE GENT]

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS

20.09.07

eierschaal		Coquille d'oeuf
mossel schelp		Coquille de moule
pekzwart		Wit charbon
boom schors / gietboom trank / teegambom		Witte Houle
steenkool		charbon
mossel		Houle
ruud		sighe

LE SUJET

Een departement voor Marcel Broodthaers in het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst te Gent. Het museum op zich is geen nieuwbouw maar een aanpassing van een gebouw. Het Departement Broodthaers vraagt ook geen nieuwbouw, maar een aanpassing – mentaal, fysiek -. Voor Marcel Broodthaers wordt niet gebouwd [moule]. Door Marcel Broodthaers wordt wel verder nagedacht. In deze zin [phrase/sens] is zijn werk een spiegel [miroir].

L'OBJET

De huidige ruimte van KUNST wordt als object genomen omdat ze er reeds is: een soort van ingesloten ruimte in het geheel van het museum [moule/coquille]. Ze is dubbelhoog, lift en trappen sluiten er op aan. Door één lange balk [poutre porteur/portant] te plaatsen die het nieuwe plateau draagt ontstaat er een tweede laag voor de denkwereld [pense/pensée]. De onderste laag wordt deze van het tonen [exposer/exploser], de tweede laag deze van nadenken [imploser]. De lift wordt doorgetrokken, langs beide zijden wordt er een traparm met bordes bijgeplaatst. De buitenzijde van het volume naar de grote Floraliahall toe wordt geschilderd in koolzwart [noir charbon]. Mentale en fysieke toegankelijkheid [accès/accessibilité].

LE SENS / L'ESSENTIEL

Doel van deze implosie is het verkrijgen van een nieuwe interne dynamiek: de bezoeker, de tentoonstellingsmaker, de directeur van het departement moeten nu nadenken over het gehele museum. Marcel Broodthaers daagt hen uit [l'architecte est absent]. De evidentie van het gevondene is niet meer. De essentie van kunst geeft nu een nieuwe bestaansreden aan het museum. Tijd voor iets anders.

DEPARTMENT DES
AIGUES
SECTION 20' HIEUTE

20 20 20

REINFORCE OF TUSSEN BORDERS

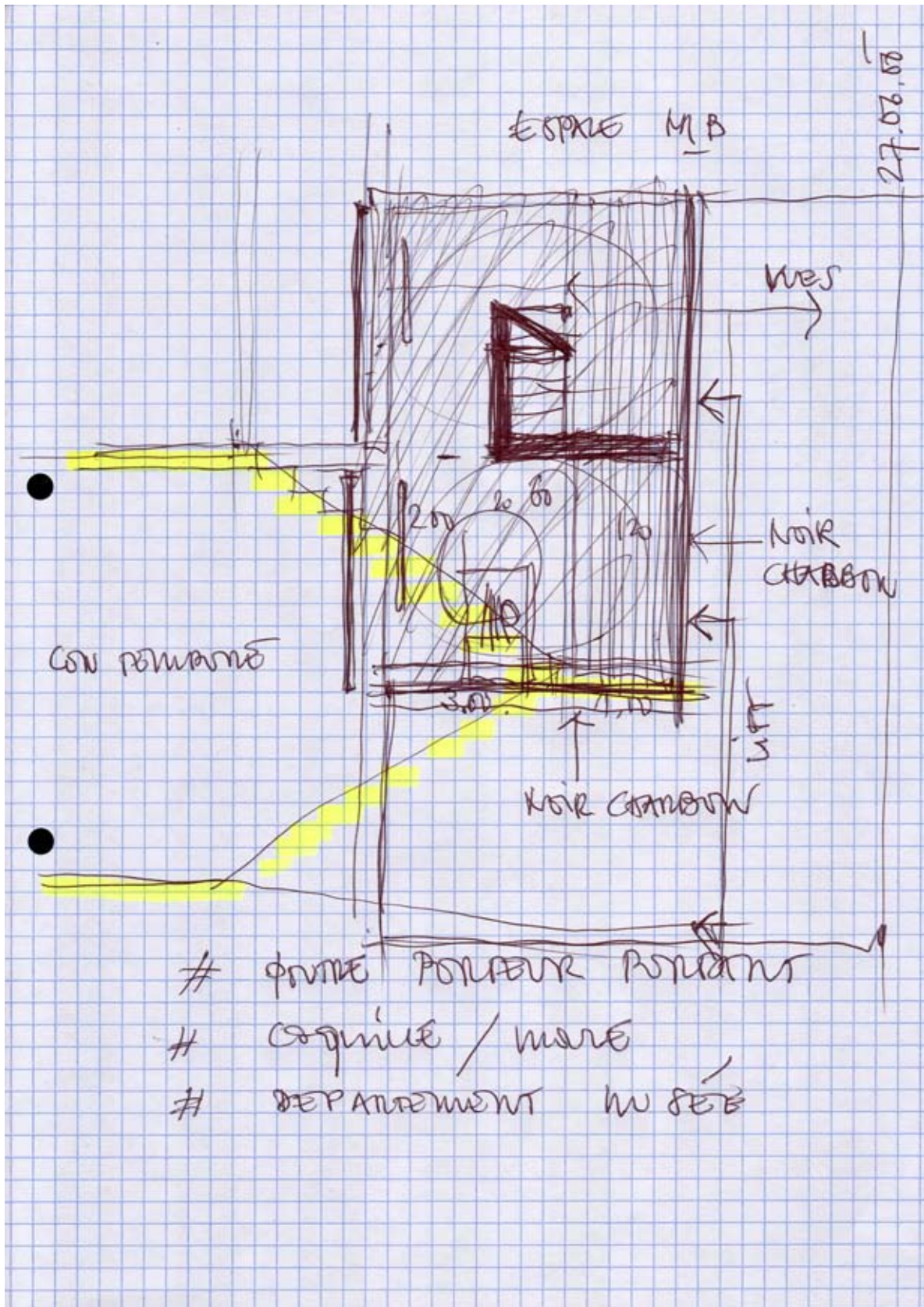
→ ANS BUITEN WAKKEN SCHIJKEN MATERIE



CURBEN
REKADU

JUK - PAKEN

CAPRI MET BLOTTINGEN



LE SUJET

Een departement voor Marcel Broodthaers in het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst te Gent. Het museum op zich is geen nieuwbouw maar een aanpassing van een gebouw. Het Departement Broodthaers vraagt ook geen nieuwbouw, maar een aanpassing – mentaal, fysiek -. Voor Marcel Broodthaers wordt niet gebouwd [moule]. Door Marcel Broodthaers wordt wel verder nagedacht. In deze zin [phrase/sens] is zijn werk een spiegel [miroir].

LE BUT

Het doel van de gehele setting is om door de vraag van dit “Département” het museum an sich te gaan herdefiniëren in zijn parcours en ruimtelijkheid. Er zijn redenen genoeg: het nieuwe voorplein, de nieuw te maken doorgang langs de FloraliaHal, de nieuwe situatie en omkering van zalen ...

Wat is tijdelijkheid ? Wat is standvastigheid ? Is het ene los en het andere vast ? Of wat betekent onlosmakelijkheid ? Is plan geconnecteerd met gedachte ? Le plan est une idée ? Une idée peut en donner un plan ?

Meer nog: wat betekent een “moule” vandaag: een mal als object in vorm of als object van communicatie ? Chacun sa moule, son miroir, son département, son espace, sa réflexion, son agencement, ses idées ...

LE SENS / L'ESSENTIEL

Doel van deze implosie is het verkrijgen van een nieuwe interne dynamiek: de bezoeker, de tentoonstellingsmaker, de directeur van het departement moeten nu nadenken over het gehele museum. Marcel Broodthaers daagt hen uit [l'architecte est absent]. De evidentie van het gevondene is niet meer. De essentie van kunst geeft nu een nieuwe bestaansreden aan het museum. Tijd voor iets anders.

LE SUJET

[AANZET VOOR EEN
BROODTHAERS-CABINET
IN HET S.M.A.K. TE GENT]

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS

HANDELSKAAI 30, BE-1000 BRUSSEL

T [+32 2 513 01 70
F [+32 2 513 03 70
E info@christiankieckens.be
W www.christiankieckens.be