

AGENCEMENTS

[7 DEMARCHES POUR LA CONSTITUTION
DE L' EXPOSITION FRANCOIS PINAULT
AU TRI POSTAL A LILLE]

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS

DEMARCHE #1

REGARDER

VOIR

PERCEVOIR

DEMARCHE #2

**LE CINEMA,
C'EST VOIR EN HAUT.
LA TELEVISION,
C'EST VOIR EN BAS**

[JEAN-LUC GODARD]

**LA PHOTOGRAPHIE,
C'EST VOIR EN HORIZONTAL**

[-]

SCHEMA

THEMA

PEUT-ON ENCORE FAIRE DES "SCHEMAS"
EN PARTANT DE "THEMAS" ?

PORTRAIT

PAYSAGE

UNE SCENE DE VIE, C'EST UN PORTRAIT
OU UN PAYSAGE ?

DEMARCHE #3

VERTICAL

HORIZONTAL

POURQUOI LES IMAGES VIDEO SONT-ELLES
TOUJOURS A L'HORIZONTAL ?

LUMIERE

OMBRE

PEUT ON CONSTITUER UNE OMBRE
DANS LA LUMIERE ?

DEMARCHE #4

MON MOI
TON VOIS
SON TOI

[JL GODARD]

[R ZAUGG]

DEMARCHE #5

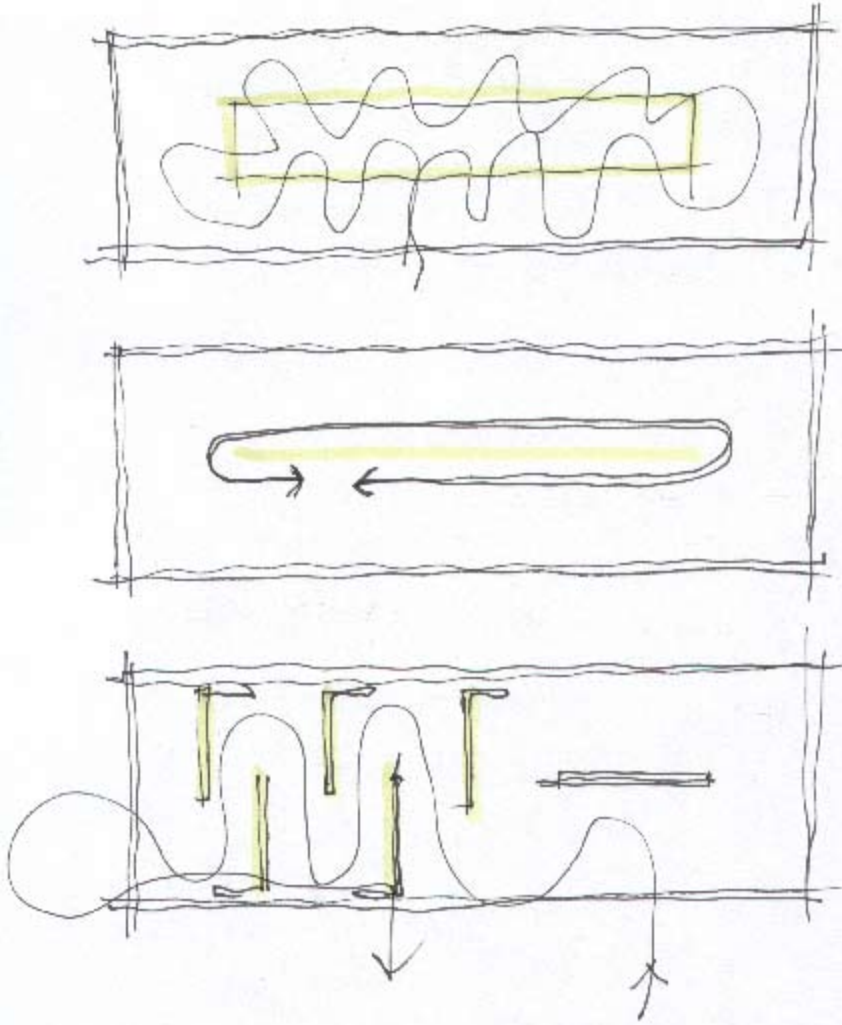
**LA CHAMBRE
CLAIRE
[R BARTHES]
OPAQUE
NOIRE**

DEMARCHE #6

VOIR

SAVOIR

PERCEVOIR



2

1

0

TE. PONTA, 11.08.18

DEMARCHE #7

VOIR

CONCEVOIR

PERCEVOIR

L'exposition François Pinault au Tri Postal à Lille se constituera dans un bâtiment industriel avec les contraintes spécifiques, ainsi limitant les cas-de-figures.

En partant des démarches décrites, une exposition sur la photographie et les projections de l'image se fait en réflexion sur le regard des objets, la perception des sujets et la conception d'un ensemble spécifique vis-à-vis d'un regard "grand public".

Ainsi une exposition montre et démontre au même moment. Elle montre les images -perception- et démontre à première vue la conception.

L'idée de base de cette agencement se fait par une trilogie de pensées/niveaux/espaces/compréhensions comme une série d'espèces d'espaces.

Une première espace -chambre noire- se présente comme une logique de contradiction du monde réel: un interval nécessaire et premier aperçu indiquant les cas-de-figure décrite par le commissaire. Un parcours obligatoire.

Une deuxième espace -chambre opaque- joue avec la lumière et contre-lumière, le fixe contre l'image [é]mouvant, le son versus la silence. Un parcours en ligne directive.

Une troisième espace se prend le rôle de la perception en partant des objets. Une chambre claire où se trouvent les visiteurs -comme une scène de vie, un paysage- avec des vues vers une série d'ensembles de compositions d'images, cadrées, assemblées et qui en font la position. Un parcours libre.

La trilogie d'espaces ne veut pas être une ligne en sens unique. La fin n'en constitue pas la fin, le regard en contre-sens en donne un autre sens, une autre lecture. La perception est différente.

Position. Conception. Perception. Exposition. Les 4 mots se retrouvent dans cette démarche pour que chaque lecture individuelle donne une consistance pertinente de la vue vers le monde à l'extérieur, le regard "ailleurs". Les cadrages sont-ils différents du réel? Les compositions sont-elles des réflexions sur l'actuel? Le réel est une réflexion? L'actuel est une projection?

Cette ex-position doit en résulter qu'elle mettra en évidence une im-position naturelle, un auto-portrait dans le paysage. Une projection d'agencements.

AGENCEMENTS

[7 DEMARCHES POUR LA CONSTITUTION
DE L' EXPOSITION FRANCOIS PINAULT
AU TRI POSTAL A LILLE]

CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS

QUAI DU COMMERCE 30, BE-1000 BRUXELLES

T [+32 2 513 01 70

F [+32 2 513 03 70

E info@christiankieckens.be

W www.christiankieckens.be